

RUSTET FOR FREMTIDEN

Byen er tett og tomten var trang. Det gjaldt å få mest mulig boligareal ut av tilbygget. Løsningen finnes rett bak de rustnende stålplatene.

TEKST OG FOTO: NIKLAS HART

Tilbygget er en

utvidelse av et åttitallsrekkehus oppført i reisverk av tre. Første etasje består av garasje og entré, andre etasje av bad og soverom. På toppen er det en takterrasse.





– **Vi har brukt** vakuumisolasjon som bygger bare fem centimeter, sier arkitekt Bjørn Tandberg. Det betyr mer boligareal ut av bygningsmassen.



Oksideringsprosessen har allerede begynt, snart vil fasaden være rødbrun. Rustangrepet er ikke tegn på forfall, snarere et uttrykk for annerledestenking om materialer. Det blir enda

tydeligere når vi beveger oss inn.

Utgangspunktet for å bygge ut var ordinært nok. Huseieren ønsket mer plass. Rekkehuset strekker seg over tre plan, og trappene mellom etasjene spiser mye av arealet. Eieren ønsket seg en større entré og garasje på grunnplan, og soverom med bad i annen etasje. Arkitektkontoret Tandberg Arkitekter har tidligere gjort innovative utvidelser på knappe tomter i bykjernen. Denne gangen skulle de igjen bygge på en måte som var ny, også for dem.

– **Vi har brukt vakuumisolasjon som her bare bygger fem centimeter, sier arkitekt Bjørn Tandberg. Det tilsvarer førti centimeter stenderverksvegg med passivstandard. I praksis betyr det at vi får mer boareal ut av bygningsmassen.**

HAR VUNNET PLESS

Arkitekten anslår at de har vunnet tre og en halv kvadratmeter i hver etasje ved å bygge på denne måten.

– **Hadde bygningen hatt fire yttervegger, og ikke bare to som her, ville totalgevinsten vært på hele 14 kvm, sier Tandberg.**

Han er ikke tvil om at vi vil se mer av denne materialbruken i fremtiden, ikke bare i trange tilfeller som dette. For i tillegg til å maksimere boarealet, gir de tynde isolasjonsplatene også noen interessante estetiske muligheter. Interiøret er gipsfritt. Furuduftende søyler og bjelker gir følelsen av å bevege seg i et reisverk. Litt uferdig, kunne man undre seg. Og slik utfordrer arkitekten våre tanker om hvordan et rom kan se ut.

– **Vi har trukket konstruksjonen inn! Ved å eksponere denne får rommet en slags ro og logikk. Du forstår hvordan det er ►**

Tilbygget skiller seg

fommessig fra hovedhuset, men fargemessig er det beslektet med teglsteinsbyggene i området.

Skilleveggen består av

frosted glass, og fungerer også som en lyskilde. Ledlister er festet rett på stolpene og siden påmontert en avblendingsskjerm som gjør at du ikke ser lyspunktene. Lysinstallasjonen kan programmeres til gradvis å skru seg på ved hjelp av telefonen.

KORT OM TILBYGGET

Tilbygget ligger i Maridalsveien, sentralt i Oslo og ble ferdigstilt denne våren. Det fordeler seg over 30 kvadratmeter over to plan, inkludert garasje. Nybygget er oppført der det tidligere var en carport og et lite inngangsparti.

BYGGFAKTA

Vakumisolasjonspanelet Va-Q-VIP bygger bare 50 mm. Det tynne isoleringssjiktet gjør at mindre areal går bort til yttervegg, sånn at en får mer boareal.

Panelene er dyrere enn konvensjonell isolasjon, og stiller høye krav til prosjektering.

Bærekonstruksjonen er modulbasert, og består av elementer i heltre. Reisverket består av trelåsforbindelser, og er fri for festemidler og beslag i stål. Konstruksjonen ble montert på halvannen dag.

Innerveggene er kledd med klarlakkerte osb-plater fra byggevarekjede, gulvet er i douglasgran fra Dinesen. Tilbygget er tegnet av Tandberg Arkitekter. Totalentreprenør er Egil Norli, hovedkonstruksjonen er oppført av tømmerfirmaet Berg & Wien Massivtre. På nett: tandberg-arkitekter.no og bw-massivtre.no.

Vinduene på soverommet vender ut mot et uinnredet uterom og en enorm klatrehortensia som snart vil pakke inn nabobygningen i grønt.



Takket være de tynne isolasjonsplatene som er benyttet bakenfor ytterkledningen, ble soverommet større enn om det hadde vært brukt standard isolasjonsmaterialer. Det ga rom til passasje på begge sider av sengen, i tillegg til en arbeidsplass.

bygd opp med én gang. «Søyle-bærer-bjelke» er en klassisk måte å bygge på. Og i denne trekonstruksjonen finnes det en direkte forbindelse mellom norsk folketradisjon – se for deg bindingsverks- eller laftehus med synlige bjelkelag – og moderne arkitektur.

Rommet er nøkternt innredet. Det gir materialiteten en fremtredende rolle. Veggene er kledd med osb-plater, et bygningsmaterial som for det meste brukes som underlag bak, ikke som finish.

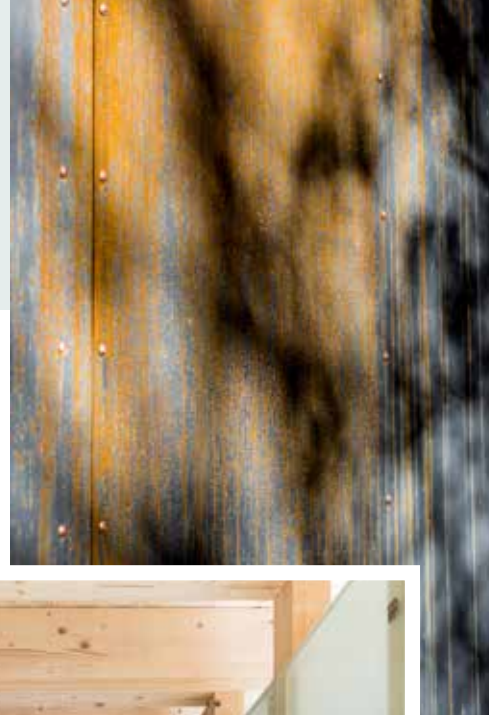
– Man kan bygge vakkert også med rimelige materialer. Disse platene har en overflatekvalitet som gir en slags tapetvirkning. Når de monteres slik at gulv går direkte over til vegg, og så direkte over til dørføring, får man et presist og fint uttrykk.

Ved å knipe inn på kostnadene til vegg, kunne man legge desto mer penger i gulv, i dette tilfellet: 30 centimeter brede planker av douglasgran.

UNIK BELYSNING

Den første sonen er et bad med to servanter og dusj. En frittstående glassvegg skiller bade-

Nybygget er kledd med plater i corténstål, og vil med tiden få en jevn, rustrød patina.



romssonen fra soverommet. Her finnes det også en skyvedørgarderobe og hjemmekontor plass. På denne siden fungerer glassveggen som en sengegavl. Men det er ikke alt. Ett trykk på en bryter, og veggen lyser opp.

– Lysveggen kan også brukes som vekkerklokke. Med en app på telefonen, kan du stille den inn til gradvis å skru seg på slik at du vekkes av lyset om morgenen. Samtidig gir den generell rombelysning, både på soverom og på badet.

Også dusjen kan skilte med spesielle lysforhold. Dagslys fra oven. Umiddelbart til venstre inne i tilbygget finnes et parti i børstet stål. En ►

Badet er skilt fra soverommet med en frittstående glassvegg. Furudøren i stålveggen rett frem leder inn til dusjen.



Også på badet strekker vinduet seg fra gulv til tak, og faktisk også enda litt til. Konstruksjonen gjør det nemlig mulig å legge glasset opp forbi etasjeskillet.

liten furudør leder inn til et underlig univers. Stål på alle kanter og himmel over hodet. Selve dusjhodet henger fra fire tynne vaiere.

– Dusjen er som en stor flaske, sveiset i stål med inngang i bunnen. Vi har brukt en overlyskuppel som kan åpnes automatisk, så i tillegg kan man også få luft direkte inn. Det gir en følelse av å dusje utendørs. Dette er et sted du kan få lov til å være alene. Derfor er det viktig å legge litt arkitektonisk omsorg i dusjen. Det gjelder å finne arkitektur som svarer direkte til mennesker.

Arkitekten hadde også senere generasjoner i tankene da tilbygget ble prosjektert. I forbindelse med utbyggingen ble det både boret etter jordvarme og installert solcellepanel.

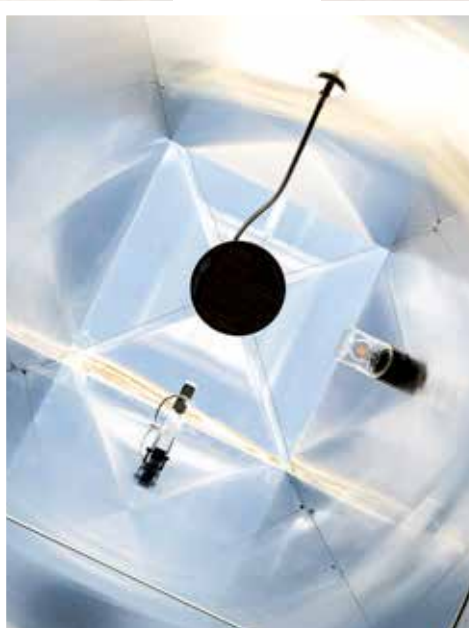
Dermed skal energiregnskapet gå i null.

– Slik har vi forlenget boenhetens levetid mange år inn i fremtiden. ■



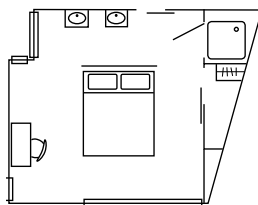
Dusjrommet har vegger

av børstet stål som sluser dagslyset ned. Dusjhodet synes å sveve i luften, men er festet til hjørnene med fire tynne ståltråder.



Arkitekten beskriver

dusjen som en flaske i sveiset stål. Likevel, overlyset skal gi opplevelsen av å dusje utendørs.



Her sees plantegningen

av andre etasje med soverom, kontorplass og bad.

